

# ‘Orgasme, nu!’

**Goedele en co op de pornoset van Erika Lust**

Goedele verzamelde de afgelopen zomers een lustenkabinet rond zich van bekende vrouwen met een sappige mening over seks. Of hoe ze met An Nelissen, Pascale Platel en Murielle Scherre op de pornoset van regisseur Erika Lust in Barcelona belandde. “Het was wreed schoon.”  
Ineke Van Nieuwenhove Foto's Jean Van Cleemput





## An Nelissen: “Ik vond die acteur zo sexy! Ik wilde hem tegen mijn moederborst vlijen”

“Mannekes, ik zag dat zoooo niet zitten”, zucht An Nelissen. “Allez! Naar een pornoset gaan! Ik had schrik. Onvervalste schrik. Ik zei alleen maar ja tegen Goedele omdat ik haar waardeerde. Maar op de luchthaven stond ik daar met mijn valies te bibberen op mijn benen.” Ze knikt beslist. “Porno is voor mij iets bedreigends en nu zou ik dat in levenden lijve zien. Hoe mensen de liefde bedrijven. Dat vind ik te intiem. Laat die mensen toch met rust, dacht ik.” Murielle haalt haar schouders op: “Ik stond in dubio. Ik stond niet te popelen om de discussie nog eens open te trekken. Maar ik bewonder Erika, én de rest van jullie madammen. Die pornoset was niet waar ik naar uitkeek, wel de gesprekken met jullie.” “Ha nee! Ik was helemaal opgewonden bij het idee!” lacht Pascale. “Ik mocht niemand iets zeggen, het was een geheim reisje, ik vond het fantastisch. Met allemaal toffe vrouwen op stap ook. Ik wist: dit wordt geweldig.”

### Viagra voor de zenuwen

Maar dan staan we daar, om acht uur 's ochtends, in een witte filmstudio in hartje Barcelona. Opgewonden als bakvissen op schoolreis. Trippelend door de gangen. Waar is de studio met het bed? Moeten we in de make-up? Goedele die binnenstuift: “Ik heb de acteur gezien! Hij is bloedmooi!” “Oh... Ja...’t Is waar”, piept Pascale om de hoek. “Absoluut niet de clichépornoacteur. Net Rutger Hauer. Mooi en onbesproken.” “Mooi en onbesprongen”, grijnst Murielle. De sfeer op de set is hectisch. Het decor wordt opgebouwd. “Is die matras wel zacht genoeg?” vraagt Goedele zich af. “Nee! Het is een luchtmatras! Dat gaat *horribele* seks geven, Goedele”, roept Murielle. “Heb je het al ooit eens gedaan op een luchtmatras? Serieus, jong, niet tof.” Erika’s man, de producer, geeft aanwijzingen aan de crew. Matthijs, de acteur, 32, lummelt, drinkt een koffietje, in zijn jeans en vaalgroene T-shirt dat los rond zijn strakke lijf zit. Hij kletst wat met zijn tegenspeelster, die er ontwapenend lief uitziet en toegeeft dat ze nerveus is. “Nee, jullie storen niet. Babbelen doet me de zenuwen vergeten”, lacht ze innemend. En Matthijs staat als een poseur losjes met de elleboog tegen de muur. Alsof het allemaal niets is. “Ik woon in Nederland, maar ik ben Canadees. Ik deed dit nog maar een keer of drie. In de film

ben ik haar verjaardagsgeschenk. We zien wel. Ik ga gewoon mezelf zijn. Het loopt wel los.”

Hij nam wel een beetje Viagra, *just in case*.

### Even erin komen

Hij wil een gesloten set het eerste uur. “Dat snappen jullie wel”, zegt de producer, “hij moet er wat in komen.” We gibberen achter de gesloten deur. Het is spannend. Straks mogen we kijken! Voor echt! Hoe lang nog? Neuken ze al?

En dan mogen we binnen. Elk op een stoeltje. Als publiek op de eerste rij. Murielle die lachend het hoofd schudt: “Dit is niet echt, ik geloof er geen snars van.” Pascale die zijn lijf scant, hoe zijn handen over haar glijden, haar heupen klem grijpen, en hoe zij haar bekken optilt: je mag alles hebben. Goedele die opgewonden giechelt. An, wier ogen smelten van vertederding: zie hem, die jongen, zie haar, dat meisje, verstrengeld in elkaar.

En dan: *it’s a wrap!* Applaus! “*A job well done, everyone!*” De magie wordt verbroken. Terug naar de werkelijkheid. Set afbreken, ontschinken. Pascale stapt naar Matthijs: “En, hoe was het? Ben je blij?” “*Yeah*. Alles ging oké.” Rustig en onbewogen. “Nee, ik was niet nerveus.” “Maar soms was je niet opgewonden”, zegt Pascale. “Soms ben je het kwijt, want je denkt te veel. Maar het was oké.” Hij heeft iets verlegens, lijkt goed in zijn vel te zitten. Maar hij geeft niets echt prijs.

Dat was dan de pornoset. Spannend en tegelijk bizar, want je hebt met elk van hen gebabbeld. En dan worden het mensen. De jonge actrice die al amateurporno maakte met ex-vriendjes. Die een dochtertje heeft van tien. En ja, Matthijs kan stevig neuken. Maar je ziet dwars door hem heen, dat hij zelf niet goed weet waarom hij dit doet, dat hij het gewoon maar doet, zeker? Doorheen zijn nonchalance schemert een onbeholpen jongen, die vanuit Amsterdam naar de veilige anonimiteit van Barcelona vliegt om porno te draaien. Wat is een mensenleven en hoe vul je het? Waar leiden je omzwervingen heen? De seks is niet echt, het is een scène weggerukt uit de werkelijkheid. En daarom misschien van een scherpere werkelijkheid dan het echte leven.





## Pascale Platel: “Ik vond mijn fantasie over de film spannender dan het echte gebeuren. De brommerkes, dié waren opwindend!”

### Jos rust in vrede

We staan weer buiten. Onze woorden rollen over en door elkaar.

**Pascale:** “Ik vond mijn fantasie erover spannender dan het echte gebeuren.”

**An:** “Ik was meteen op mijn gemak. Door de integriteit op de set was ik gerustgesteld. Niemand maakte een gore opmerking, de sfeer was sereen, en toen wist ik: dit zijn vakmensen. Ze hebben een rare job, maar dat heb ik ook. En dus werd ik nieuwsgierig naar wat er achter die deur te zien zou zijn. En de magie die er al tussen iedereen hing, zette zich door op de set. Heel schoon.” Iedereen knikt. “En we hadden allemaal zo’n compassie, hè,” zegt An moederlijk, “dat dat pietje de lucht in moest en niet wilde.” Iedereen lacht. “Lach maar, maar dat schepte een verbondenheid, die kwetsbaarheid op de set. Want zij zitten daar toch maar poedelnaakt. En wij op een bepaalde manier ook: kijk ons zitten. Wat voelen wij? Wat gaat er door ons hoofd?”

**Pascale:** “Hebde gij iets gevoeld? Van seksuele opwinding? Ik niets.”

**An:** “Nul de botten.”

**Murielle:** “Hij was veel aantrekkelijker met al zijn kleren aan.”

**An:** “Ik had toch het gevoel dat ik keek naar iets intiems. Dit zijn twee mensen. Ze waren écht. Dat was mooi. En zij had een echt kutje, met schaamhaar, en echte borsten die wiebelden. Dat vond ik sexy.”

**Goedele:** “Ze is echt dol op hem, heeft ze me verteld.”

**Murielle:** “Ik was gefrustreerd. Ik dacht dat ik wist waar Erika voor stond, maar wat ik zag, was niet echt. Ik vond dat *mottig*: ze hadden de penetratie- en befsceñe met orgasme al gefilmd, wij mochten enkel de extra shots zien. Zeg dan niet dat je vernieuwende vrouwenporno maakt. Dan moet je échte intimiteit tonen. Ik dacht dat ze echter filmde, zoals Jennifer Lyon Bell, waar je de volgende dag moet terugkomen als je geen orgasme kreeg.”

**An:** “Ja, dat was maar een slap joske.”

**Pascale:** “Ja, dat vond ik een ontgoocheling.”

**Murielle:** “Ik voelde me er te veel, alsof wij de opnames aan het verprutsen waren en hij door ons geen erectie meer kreeg. En dan die *flatsflatsj*-pomp geluiden. Dat wil ik niet horen.”

**An:** “Allez, ze probeerden er toch romantiek in te steken. Ze

moesten geloofwaardig vrijen, terwijl ze allebei wel een relatie met iemand hebben. Hij was lief en aandoenlijk.”

**Pascale:** “Hij zweette als een tijger.”

**An:** “En er was dat schoon moment, dat haar hand rustte op zijne slappe *jos*. *De jos rustte in vrede*. Als na echte seks, als je zacht bent voor elkaar.”

**Murielle:** “Maar het was fake. Ze fakete de idee-fixe van porno: er was geen penetratie en ze krijste de boel bij elkaar. Ze had seks kunnen hebben zonder geluid. Haar natuurlijke orgasme, met misschien een minikreuntje als ze klaarkwam. Dát zou het heruitvinden van het genre zijn.”

**Goedele:** “Misschien wel. Maar ik moest toch lachen toen Erika riep: *‘Can we have an orgasm, please!’*”

### Geile gordijnen!

De volgende dag ontmoeten we Erika voor een gesprek. We hebben duizend vragen. Ben je blij met de scène? Moet er worden klaargekomen? Erika lacht. “Het is altijd afwachten, want je wilt ze niet onder druk zetten. Je probeert dat moment te vinden waarop ze echt samen zijn. En Matthijs is al zo kwetsbaar, hij heeft een verlegen kantje.”

**An:** “Ik vond hem zo sexy! Ik wilde hem tegen mijn moederborst vlijen!”

**Erika:** “Gisteren zijn ze allebei klaargekomen, voor jullie binnenkomen, al kostte het wat moeite. Maar het moet niet. We kunnen het altijd faken.”

**Goedele:** “Je doel is vrouwen op te winden. Waar zit het verschil met mannen?”

**Erika:** “Vrouwen willen graag context: waarom die twee mensen samenkomen. Als voorspel. Ik scheid porno en erotiek niet. Want vrouwen willen porno zowel om klaar te komen als om opgewonden te geraken. Ik probeer ze dus ook schoonheid te geven. De meeste porno is zo lelijk: de styling, de make-up, de belichting. Dat is niet opwindend.”

**Murielle:** “Goh. Als de opwinding van de acteurs echt is, dan hoef ik geen context, en dan kan het me ook niet schelen welke gordij- ➡





## Murielle Scherre: “Porno op maat, hoe cool zou dat zijn. Dat je kunt zeggen: ‘Dit is mijn fantasie, kunt gij dat verfilmen?’”

nen er hangen. Maar dat is persoonlijk. Ik denk dat het onmogelijk is om de perfecte porno te maken.”

**Erika:** “Precies. De meeste vrouwen houden niet van een man die in hun gezicht ejaculeert, maar sommigen wel. We zijn zo verschillend. Precies daarom moeten er meer vrouwen regisseren, zodat we meer keuze hebben. Toen ik politieke wetenschappen studeerde in Zweden, hadden we de 40%-regel: vanaf 40% vrouwelijke representatie maak je een verschil. Met porno zijn we daar nog ver van af.”

**An:** “Film je anale seks? Vrouwen die sperma slikken?”

**Erika:** “Nee, want dat vind ik zelf niet leuk. Ik film waar ik zelf van geniet. Ooit regisseerde ik een scène met twee jongens. Ik vond dat erg moeilijk, omdat ik daar geen connectie mee had. Porno regisseren is een leerproces van compromissen sluiten tussen de beelden die je nodig hebt en de acteurs die zich goed voelen.”

**Murielle:** “Mmm. Seks filmen vanuit het hoofd van een vrouw, alsof haar ogen de camera zijn die het mannenlichaam ziet waarmee ze vrijt, dat zou geweldig zijn.”

**An:** “Of oudere mensen die vrijen. Met geduld en intens genieten.”

**Erika:** “Zie je hoe verschillend jullie zijn? Méér variatie moet er zijn, voor vrouwen. Maar ook als antwoord op de chauvinistische porno van nu. Al is het maar voor onze jongeren, die nog geen kritische geest of referenties hebben zoals wij en door de huidige porno een verstoord beeld krijgen. Ik maak me daar echt zorgen over. Porno is politiek. Onze stem laten horen. Vrouwen en meisjes moeten samen praten over seks: hoe voelt dit in mijn lijf? En tonen dat er meer is dan de lolitasletjes en schoolmeisjes uit de muziekvideo’s. Daarom film ik ook soms mollige vrouwen. En moet een man zijn broek niet laten zakken als hij auditie doet. Hij moet niet enorm geschapen zijn.”

**Goedele:** “Maar daar dient porno toch voor? In het echte leven moet dat inderdaad niet, maar als je je fantasie aanzet, wil je toch een goed stuk vlees zien?”

**Murielle:** “Pff. In gewone porno zie je meestal grote pikken en veel slechte seks.”

**Erika:** “Seks is zoveel meer dan een grote pik die zijn werk doet.

Zelfs zonder erectie kun je goede seks filmen.”

**An:** (*zucht diep*) “Hij had een mooie penis. Perfect van kleur. Niet roze. Ik haat roze pikken.”

### Gepakt door Richard Gere

Die avond.

**An:** “Amai, dat was goed, dat gesprek met Erika. Toen ik hoorde dat ze Zweedse was, was dat voor mij heel verhelderend. Zweden is het enige land in Europa waar feminisme onderwezen wordt op universitair niveau. Zweden is een land waar een man, Stieg Larsson, een feministische roman schrijft. Zweden is het land waar verkrachting het zwaarst bestraft wordt. En haar mama – dat zal ik nooit vergeten – Erika’s mama zei: *‘Gade gij nu porno-films draaien? Na uw politieke studies?’* En Erika heeft haar visie uitgelegd en die moeder zei: *‘Okay, you are quite right.’*”

**Murielle:** “Een innemende vrouw, heel geloofwaardig.”

**Pascale:** “En intelligent. En ze heeft een topman achter haar. Potverdekke, daar zou ik voor tekenen. Haar man was er altijd met een stralende glimlach. Zo van: ‘Vind je het een beetje tof?’ Hij toonde beelden van een vrouw volledig in de latex met enkel vanonder alles open. En wij zaten daar rond die televisie en hij met pretoogjes, zonder dat het vies was. En hij liep maar rond op de set: *‘No fucking stress’*, hahaha!”

**An:** “Ik vind het mooi dat Erika filmt wat ze zelf leuk vindt. Daarmee zegt ze hoe ze zelf staat tegenover seksualiteit en intimiteit. En daar vonden we elkaar allemaal weer in terug.”

**Pascale:** “Nochtans, ik heb haar films vorig jaar gezien. Voor mij zijn die nog te braaf. Te esthetisch. Er zit niets groezeligs bij. Zo design. Je ziet te weinig kont.”

**An:** “Je moet het kunnen verkopen, hè. Zij moet denken voor honderdduizend mensen. Aan een afzetmarkt van die tien procent vrouwen die gestyleerd vrijen maar niets vinden, heeft ze niets. Dan kan ze beter vragen: kan ik iets voor u maken?”

**Murielle:** “Hoe cool zou dat zijn, porno op maat? Beeld je eens in dat je naar mij kunt komen, dat ik een bureau heb. Dat je kunt zeggen: *‘Dees is mijn fantasie en kunde gij dat efkes verfilmen?’*” ➔





## Erika Lust: “Wij moeten onze stem laten horen. Tonen dat er méér is dan de lolitasletjes uit de muziekvideo’s”

**An:** “Ik zou twee vriende mensen willen zien die op het einde wenen. Die intimiteit, die versmolten lichamen.”

**Pascale:** “Ja? Ik zou filmen dat we aan tafel zitten, zoals hier, en dat er een man onder tafel vanalles met ons doet. Maar wij mogen niets laten merken aan elkaar.”

**An:** “Ja maar, dat gebeurt wel, hè.”

**Pascale:** (*lacht*) “Ah ja? Zoals wanneer? Als uw vrienden niet weten dat ge geen onderbroek aanhebt?”

**An:** “Blikken doen vaak meer dan een streling. Heb je *Lost in Translation* gezien? De blikken tussen Scarlett Johansson en Bill Murray – terwijl dat helemaal geen knappe man is, maar *ge zijt er wel zot van* omdat die ocharme zo onnozel is. Ontwapenend.”

**Pascale:** “Dat is erotisch, maar dat is geen porno.”

**An:** “Allez, als we nu ‘ns *efkens* nadenken over de meest sexy scène die we al hebben gezien. Dat je dacht: waar is mijn vent? Ik spring erop! Ik weet het al. Er is een film waarbij ik als jonge vrouw echt mijn vent heb vastgepakt en gezegd: ‘In de auto!’ En nu ga ik de titel zeggen en gaan jullie mij heel hard uitlachen.”

**Goedele:** “*Singing in the Rain!*”

**Murielle:** “*Ghost!*”

**An:** “*An Officer and a Gentleman*. Debra Winger en Richard Gere poepen daarin tegen een raam. Vlak bij de kazerne in een goedkoop hotelleke. Er is een raam en een bed. Zij zit boven op hem, en ze kijken naar elkaar terwijl ze aan het vrijen zijn. En er valt daglicht binnen. Goooh.”

**Murielle:** “*Bitter Moon*. De scène aan de ontbijttafel met dat glas melk. *Last tango in Paris*. In de danszaal. Op de pompbak. Die hele film plakt aan uw ribben. Die aantrekking, als je weet dat het hopeloos is... Weet je, ik rook niet, ik drink niet, ik neem geen drugs. Dan vind ik het fijn, die allesvernietigende seksituaties, om daarin mee te gaan. Ik moet ergens aan sterven. Ik ga sterven aan mijn hart. Omdat mijn hart gaat breken. En *Secretary*, met James Spader. De scène met de drie erwtjes. Zij zit aan tafel met haar familie. Hij had haar opgedragen dat ze die dag maar drie erwtjes mocht eten. Iedereen is *volle bak* aan het eten en zij zit aan

haar *talloor* met die drie erwtjes. En ge ziet aan haar gezicht dat ze de gelukkigste vrouw op de wereld is.”

**Pascale:** “Vroeger maakten ze betere films. De seksscènes waren gedurfd, maar naturel.”

**Murielle:** “Ja, nu zie je ze onder de lakens frutselen en hup, het is al de volgende dag.”

**Pascale:** “Goh, ik praat graag over seks. Ik vind dat opwindend.” Iedereen schiet in de lach.

### Sleazy Rider

Luchthaven. De terugvlucht vertrekt over een halfuur. Vier vrouwen, vier koffers. Nog één laatste koffie.

**Pascale:** “Het was een unieke ervaring.”

**An:** “Je moet het meemaken om te begrijpen hoe moeilijk die job is.”

**Pascale:** “De sfeer was supertof. Screen.”

**An:** “Professioneel.”

**Pascale:** “Zonder er te veel gewicht aan te geven.”

**An:** “Maar nu wil ik de volledige film zien.”

**Pascale:** “Jaaa! Of ie wel opwindend is.”

**An:** “Maar weet je, *jullie* hebben dit speciaal gemaakt. Er was geen hiërarchie tussen ons, jullie waren warm en open. Jullie waren allemaal echt.”

Iedereen knikt. Zussen van een avontuur. Pascale steekt haar koffielepeltje triomfantelijk in de lucht: “Weet je wat ik het échtst vond? Wat ik het allerplezantst vond?” Haar ogen blinken van de pret, iedereen kijkt haar benieuwd aan. “De brommerkes! Omdat ik dat nog nooit had gedaan. En Goedele en ik moesten dat als eersten proberen, ik zie haar nog zitten. Ze reed achter mij en ik keek naar haar. *Crossen* door de straten van Barcelona. Zo vrij! Ik voelde mij *precies terug* zestien jaar!” Iedereen lacht.

**Pascale:** “Het is toch waar. *Porno of gene porno*, er is niets opwindender dan te leven met de wind in uw haren. Er is verdomme niets opwindender dan het leven zelf.”

## Barcelonahotspots

De tips van Erika Lust

### Restaurants

**Santa:** “Heerlijke originele, maar ongecompliceerde gerechten, en hoge glazen wanden die alles in een frisse en rustige sfeer dompelen. Vriendelijke service. Met een beetje geluk ontmoet je de gekko’s van mijn goede vriend en eigenaar Paco Guzman.”

**Avinguda Meridiana 2, [www.santamania.biz](http://www.santamania.biz)**

**Picnic:** “Fijn restaurant met terras, modern en vriendelijk. Ideaal voor een gezonde lunch (de verse vis is overheerlijk!). Eigenaars Tara Penke en Andrew doen je je helemaal thuis voelen.”

**Carrer del Comerç 1, [www.picnic-restaurant.com](http://www.picnic-restaurant.com)**

**Little Italy:** “Meer dan twintig jaar oud restaurant in de Borne-wijk dat toch steeds zijn menu vernieuwt. Knusse, warme sfeer in de winter en een koele schuilplek in de zomer. Hier had ik mijn eerste afspraakje met mijn man!”

**Carrer del Rec 30, [www.littleitaly.es](http://www.littleitaly.es)**

### Koffiehuisje

**Kasparo:** “Perfekte oase in Ciutat Vella voor een drankje of lunch op het zonnige terras, met een rijk assortiment aan alternatieve tapas. De brunch in het weekend is erg geliefd, en terecht!”

**Plaça de Vicenç Martorell 4, [www.barcelona-online.es/locals/bars/kasparo](http://www.barcelona-online.es/locals/bars/kasparo)**

### Erotisch

**Le Boudoir:** “Sensuele en elegante boetiek met zowel een prachtige collectie zijden en kanten lingerie als stoute speeltjes, van bonten handboeien tot cd’s. Het team blinkt ook uit in discreet advies.”

**Carrer del Canuda 21, [www.leboudoir.net](http://www.leboudoir.net)**

**Bibian Blue:** “Een bedwelmende wereld van burlesque, pin-ups, glamour en sensuele kant... Je voelt je als een klein meisje dat alles wil passen!”

**Torres i Amat 13, [www.bibianblue.com](http://www.bibianblue.com)**

### Chillplek

**Omm Hotel:** “De lounge van dit boetiekhotel is dé plek om ‘s ochtends de dag te beginnen of na het werk te relaxen: het licht is er prachtig, en er is zowel een open haard als comfy fauteuils. Terwijl je allerlei types van mensen ziet voorbijkomen, is dit een heerlijke plek om tot rust te komen. Live jazz op vrijdag.”

**Rosselló 265, [www.hotelomm.es](http://www.hotelomm.es)**

**Santa María del Mar:** “Mijn favoriet van de twee stadskathedralen. Een oase van rust, vooral in de lente, wanneer je er simpelweg een boek kunt lezen of even kunt nadenken.”

**Carrer del Sombrerers 6**

**Aire de Barcelona:** “Deze oude Arabische spa is de hemel op aarde. Alle problemen en stress glijden van je af in hun aromatische baden.”

**Paseo Picasso 22, [www.airedebarcelona.com](http://www.airedebarcelona.com)**

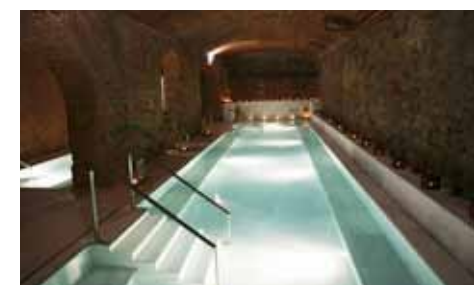
### Shops

**La Central:** “Midden in het culturele stadscentrum vind je in deze kleurrijke boekenwinkel duizenden kunst- en literaire boeken, postkaarten en films. De perfecte plek om inspiratie op te doen.”

**Mallorca 237, [www.lacentral.com](http://www.lacentral.com)**

**Vinçon:** “Shop met hedendaagse designobjecten waar je eigen creativiteit van gaat tintelen.”

**Passeig de Gràcia 96, [www.vincon.com](http://www.vincon.com)**



# Lieken & Lust

Sex in the city of Barcelona

voor maar  
**€9,90**

**VERBODEN**  
**ONDER 18 JAAR**  
EXPLICIETE SEKSUELE BEELDEN

# DVD Lieken & Lust gemist?

## Geen probleem,

u kunt uw exemplaar nabestellen tot 1/09/2011  
voor maar €9,90

- Laat uw persverkoper bijgevoegde bon invullen
- Betaal hem €9,90 per gewenst exemplaar
- Uw persverkoper reserveert de DVD. Reserveringen zijn mogelijk tot 01/09/2011 en zolang de voorraad strekt
- Uw bestelling wordt zo snel mogelijk geleverd bij uw persverkoper

## Bon voor de lezer

Ik bestel de dvd 'Lieken & Lust' bij mijn persverkoper.

Betaald ..... x €9,90 = .....

Naam (of stempel) van de persverkoper .....

Af te halen vanaf ...../...../2011

## Bon voor de persverkoper

Dvd 'Lieken & Lust' – Goedele dvd nabestelling ref. 08/11

Aantal: ..... x €9,90 = .....

Verkooppunt: .....

Klantnummer: .....

Straat: ..... Nr: ..... Bus: .....

Postcode: ..... Gemeente: .....

Telefoon: .....

Bericht aan de persverkoper: gelieve uw bestellingen vóór 01/09/2011 door te geven aan uw regionale AMP-verdeler. Vermeld zeker ook de juiste referentie: Goedele DVD nabestelling ref. 08/11

