

It's a PORN for Women

專給女人們的情色感官世界

講到A片，幾乎大多數人都直接聯想到以男性為主要觀點的日本A片。但是瑞典女導演 Erika Lust 不只是開了一間A片製作公司，還用女性視角來拍A片。到底女人要的A片會出現什麼？女導演又會設定什麼情景跟選角？且讓我們窺看 Erika 鏡頭下的床第之歡。

採訪撰文／李昭融 編輯助理／Angela 圖片提供／Erika Lust 資料提供／大辣出版

Erika Lust 猶記得她第一次看色情片，所經歷的震撼就跟所有女人一樣，因為這些都是男人的性幻想，不是女人的。「我的生活方式、價值觀、以及對性的慾望方式，都無法在色情片找到認同之處。這些影片完全不在乎女性是否感到愉悅，畢竟除了取悅男性之外，女性的存在沒有其他功能。」Erika Lust 當時僅僅對情色片感到困惑，並不知道往後會成為情色產業呼風喚雨的女人——她曾執導5部女性主義A片大賞的得獎影片，她還是情色電影導演和四本暢銷書作者，擁有自己的同名製片 Lust Films 公司。

這一切，都得從巴塞隆納的比薩男開始說起。

外送比薩男

生於瑞典斯德哥爾摩的 Erika，2000年搬到巴塞隆納，在大學念的是政治學，卻愛上了電影。那時候的她為了電影，做過各式各樣的打工，片場助理、跑腿等。2004年，她開始學習電影製作並拍攝了第一部A片《The Good Girl（好女孩）》。「我將老套的外送比薩男成人片加了點轉折，因為這是我自己的性幻想，我想看到的色情片。我把它放到網路上，第一個月就產生超過200萬的點擊率！我很高興看到其他人也喜歡我做的改變，促使我繼續拍攝成人電影，並給自己定下了一個目標：改變我們拍攝成人電影的模式。」



隔年，她就開創了自己的A片製作公司—Lust Film。她也拍了六對愛侶的性愛紀錄片《Barcelona Sex Project（巴塞隆納性愛計畫）》。創立線上的色情影片網站，並推出《XConfessions（終極性愛告白）》——這是一項很有意思的計畫，使用者可以在上面匿名性愛告解，也是歷史上第一個由群眾為資源的成人影片。每一個月，Erika 都會選擇兩個使用者的性幻想，並且將其拍為短片，兩年出版一次DVD。

A片可以是女人性自主的管道

也許你會想問——「熱愛電影的話，怎麼不去拍一般的電影？」大學研讀政治學和女性主義的她，因為 Linda Williams 的書籍《Hardcore》帶來了很大的啟發，她發現自己可以利用電影，讓女人在性愛上作主。「這本書讓我了解成人產業對性行為和性教育的重要性和影響力，並在其中指出一個不可否認的事實：成人片是由男性創造出來，滿足男性對女性的幻想。那麼，為什麼不能改變這種現況，並利用成人片產生全新的論點呢？」

平心而論，Erika Lust 的色情片不只質感極佳、劇情性感且合理、男女演員賞心悅目、服裝、妝髮、場景皆屬一流，甚至還有優雅配樂，的確與一般A片差異甚多，宛如在觀賞歐陸藝術片。最重要的是，她的片子更帶起了女性主義A片的風潮，和 Erika 所謂的「給女人看的A片（女性本位色情片）」。「我們更在乎親密感和彼此關係，男女主角有正常的工作，就跟你我一樣，我們也有更迷人的美學，從演員、場景到商品包裝，都比男人拍的A片更美麗。最重要的是，這些片子是從女人的性幻想出發，我情色片裡的女人，在性愛上絕對是充分享受。」





“
我們更在乎親密感和彼此關係。
這些片子是從女人的性幻想出發，
我情色片裡的女人，在性愛上絕對是充分享受。
”

說 Erika 擁有情色帝國並不誇張，因為除了為數眾多的色情影片、製作公司和專文著作，她還有自己的線上色情商店、線上色情資料庫。現在，就讓我們來跟這位女性A片帝國的女王來場深度情慾對談。

Marie Claire (以下簡稱M.C.)：在成立公司之後，你創建了一個線上的色情電影網站。你對線上色情電影的看法是什麼呢？

Erika Lust (以下簡稱E.L.)：它給了我一個巨大的市場。利用網路，我可以輕易接觸到原本不可能接觸到的客群。然而，這也意味著它更容易被仿冒，我幾乎得天天對付盜版問題。不過，在現在幾乎人人都可自己製片的情況下，色情電影的品質與質量已經下降，相較於七、八〇年代或色情影片的黃金時代，那時的電影更著眼於藝術氣息與氛圍，如今這種類型已經很難找到，所以換個角度來說，網路也幫助我的作品脫穎而出

M.C.：從場景設定到選角等細節，都是由你親手操刀嗎？什麼是最有趣的部份？

E.L.：我全程參與整個過程，對我來說，最棒的部分就是拍攝了，我非常喜歡在一整天與演員、工作人員溝通後身臨其境的參與。我是個完美主義者，所以對細節格外要求。

M.C.：你對演員有什麼樣的要求？

E.L.：我會尋找有趣、不同的演員，重點不是長相，而是他們是否能激起火花。如果你看過曾經與我共事的演員名單 (vimeo.com/erikalust/videos)，他們都具備某些令我感動的想法或是特徵。我喜歡越多變越好，有些是專業演員，有些則是透過社群網站，或是過往演員推薦的。最終的關鍵是一種獨特且讓人感同身受的個人魅力。

Erika 推薦的網路情色天堂

♥Lust Cinema—
www.lustcinema.com xconfessions.com
在這裡放映的都是我的電影作品。

♥她的麻辣電影—
www.hotmoviesforher.com
這裡的影片非常多元，包含女性色情影展的得獎作品。

♥自摸—
www.ifeelmyself.com
這裡有上千部充滿想像力的自慰影片。

♥經典復古色情片—
www.vintagepayperview.com
你可以從這裡看到七、八〇年代黃金色情片時期的經典電影，像《深喉嚨》。

♥第二性媒體—
www.secondesex.com
它是全歐洲最有創新精神的線上成人情趣用品店。

♥色情相關資訊大補帖—
www.fleshbot.com
這裡有最新的色情片訊息。

♥免費網站—
www.xvideos.com www.xtube.com
這些免費網站男人都知道，你也可以去上面看看免費的色情片片段。



M.C.：你是否曾為執導情色片感到尷尬？拍片現場的氣氛是怎樣的？

E.L.：不會，我從不會因從事我的工作而感到窘迫，事實上，那正是它的目的！為了要消除尷尬，並把性正常化，且視為自然、美麗的事物。我在拍第一部片子時的確感到焦慮，不過那是因為第一次當導演，而不是因為內容的百無禁忌。實際上，如果曾參與我的拍片，你會感受到氣氛既緊張又歡樂，且極為專業，就像一般的電影場景，有準備良好的工作人員與演員，工作天累人但超有趣。

M.C.：作為女性色情片導演最困難的是哪些部份？

E.L.：有件事是滿惱人的，就是人們會把你與所有主流A片導演歸為一類，那正是我要開創新格局並取而代之的，絕對不是他們的其一！當人們對色情片有很多不好的聯想，並把這些想法連結在我身上，確實令人感到沮喪。我的團隊主要是女性，工作氣氛是創意且正面的，因此我拒絕與主流A片混為一談—我開創了自己的領域。

M.C.：XConfessions 網站的《Couchsurfing (沙發衝浪客)》一片很有 Hipster 的氣息，是否可告訴我們更多這個計畫。

E.L.：這些事物，像是與沙發衝浪客做愛，真實發生在網友身上，所以跟生活密切相關。性愛故事在生活中俯拾即是，這就是我想做 XConfessions 計畫的主因—來自世界各地的人們，分享他們的性幻想。我每月選出兩則做成A片，會給使用者一種傳統成人片所無法提供的驚喜感。他們提出的故事比起我們以往看到的要精彩得多。人們的想像力與性偏好極為多變，富開創性且令人驚喜，那是主流成人片無法競爭的。

M.C.：你的靈感來自何處？

E.L.：要感謝 XConfessions.com，我從來沒有靈感枯竭的問題—我的觀眾就是我的靈感！他們的故事是如此性感、多變又充滿想像力。我也從身邊事物中發掘靈感，從家庭、伙伴、城市、團隊、一系列我推出的影片…每件事物都有啟發我的能力。性愛就是靈感之源！

M.C.：成人片對你的意義何在？

E.L.：成人片是龐大的文化流派，除了激發我們的性慾，它也影響我們如何看待性，其中男女分別扮演不同的角色和權力。不幸的是，大多數成人電影製造商都是以男性為出發點，往往不夠尊重女性。這就是為什麼在鏡頭背後，我們需要用品質更好的成人片來取代。對我而言，色情意味著一個管道，一個有機會讓人更開放溝通的管道。



M.C.：可以分享你個人最喜歡的色情片嗎？

E.L.：哦，有太多了！我很喜歡由法國女導演 Ovidie 指導的作品，她擅長製造氛圍美麗的电影，比如說《La Basier (吻)》。還有一些新浪潮作品像是《Nympho Ninjas (花癡忍者)》《Private Paradise (私人天堂)》。我也很喜歡來自德國的獨立導演 Maike Brochhaus，以及她的作品《Schick Schnack Schnuck》。

M.C.：有沒有什麼建議讓亞洲女性更享受性愛？

E.L.：最重要的是了解性行為是正常的，它是美麗、自然和健康的。性並不可恥，我們都有性需要，應該要沒有罪惡感或抑制地享受。所以，讓自己潛在的慾望被喚醒，並得到滿足與享受吧。與一個你尊重也尊重你的人，有自覺和小心地嘗試！只要你和你的伴侶感覺良好，一切都沒有什麼對錯。 ■



《好色：女導演教你怎麼A》

Erika Lust 的第一本繁體中文版書籍，她為你拆解色情電影工業的真相與歷史，也提供你更多小建議。看完本書，A片將不再是專屬於男人的神祕領域，發掘性愛可以帶給你的樂趣與活力。